

## 20251026 危險的歌唱與冒險地歌唱—Dr John Tan

我們今天早上要探討敬拜中「歌唱」的兩個特別面向——「危險的歌唱」與「冒險地歌唱」。

這兩種觀點有什麼不同呢？

敬拜包含歌唱，但單單歌唱本身不一定就是敬拜。

萬物受造的目的，就是要以祂所悅納的方式來敬拜這位又真又活的神。而這樣的方式就是：主希望我們用心靈和誠實來敬拜祂。

約翰福音 4:21-24

21 耶穌對她說：「婦人，你要信我。時候將到，你們敬拜父，既不在這山上，也不在耶路撒冷。 22 你們所敬拜的，你們不知道；我們所敬拜的，我們知道，因為救恩是從猶太人出來的。 23 時候將到，現在就是了，那真正敬拜父的，要用心靈和誠實敬拜他，因為父要這樣的人敬拜他。 24 神是靈，所以敬拜他的必須用心靈和誠實敬拜他。」

我們將特別聚焦在這兩句話上：「我們所拜的，我們知道是誰」以及「用心靈和誠實敬拜」。

一提到敬拜，很難不想到歌唱與音樂。歌唱是敬拜中不可或缺的一部分，而且聖經也吩咐我們要「向耶和華歡呼」（詩篇第 100 篇）。

首先要注意的是，尊崇神的敬拜不僅僅是對神形式上的讚美；尊崇神的敬拜必須從我們全人發出，獻給這位偉大的全能神，因此它不僅反映我們對神的認識，也反映我們對祂的愛。

敬拜不再由地點來定義，而是由人心所愛慕的對象來定義。真正的敬拜是在默想神榮耀時「用心靈和誠實」來進行的，必須是以神為中心、以基督為中心的。

正如我之前提到的，我們歌唱有許多原因——例如，我們歌唱是為了敬拜主，我們歌唱是為了建立教會（哥林多前書 14 章 26 節說：「弟兄們，這卻怎麼樣呢？你們聚會的時候，各人或有詩歌、或有教訓、或有啟示、或有方言、或有翻出來的話；凡事都當造就人。」“造就”是指在道德或知識上的教導與提升）。我們在試煉中歌唱，是為了安慰與堅固自己（雅各書 5 章 13 節），也是為了提醒自己

祂的拯救（使徒行傳 16 章 25 節）。我們歌唱是為了感謝主。我們用悟性歌唱，也用靈歌唱，並且藉著歌唱來預備自己，迎接將來在天上那最偉大、最榮耀的永恆詩班。

我們要探討的層面實在太多，無法一一涵蓋。因此，今天我們只會聚焦於其中兩個方面。第一個是關於現代敬拜中一些令人遺憾的現象——我稱之為「危險的歌唱」；第二個則與在試煉中敬拜有關，我給它取名為「冒險地歌唱」。

## 危險的歌唱：現代敬拜中不幸的層面：

在現代音樂中，有一些元素需要被拿到真理的光中來檢視，好讓我們可以分辨，當我們唱這些詩歌時，所參與的敬拜是否真正以神和基督為中心。

現代音樂中對敬拜的不幸扭曲包括以下幾點：

- 以自我為中心的詩歌。這裡所說的「以自我為中心」的詩歌，並不是指那些像《主啊，我需要祢》這類的詩歌。雖然這些詩歌裡可能出現很多「我」，但實際上是在表達「主啊，我需要祢」這樣對神的依靠與呼求。然而，確實有一些真正以自我為中心的詩歌卻被包裝成敬拜詩歌。這類詩歌通常強調人的情感與安慰，淡化神學真理，內容重複，過度情緒化。許多此類詩歌也傾向以娛樂為導向——依賴歡快的節奏、情緒的煽動性，以及不斷重複的歌詞。
- 神學上有疑問的詩歌（或其創作者神學立場有問題）：另一個問題是，一些詩歌在神學上本身就有疑問，或者它們的創作者持有有爭議的神學觀點。這樣的問題也常出現在以自我為中心的信息中。例如，在傳講成功神學時，有些講員會告訴人們，只要接受主，就能擁有平安、健康和富足；若我們給主一百元，就會得到兩百元的回報；救主、醫治者與君王是「為我而來」——這樣的信息將「我」放在了中心。而這種以「我」為中心的思想，也常常反映在我們所唱的一些詩歌中，當我們陷入這類詩歌時，其實也在參與一種以自我為焦點的敬拜。
- 像唸咒語一樣的詩歌：有些詩歌聽起來像是在唸咒語，歌詞的某幾句會被無限重複，反覆到令人厭煩。雖然重複有時是為了幫助專注或激發情感，但很多時候，這其實反映的是詞曲

作上的深度不足。舉例來說，我們為什麼需要一遍又一遍地唱「打破一切鎖鍊」這句話？再如今還流行一種作法，就是把重複再重複，加強這種單一段落的強調。這不禁讓人聯想到胡卡洛斯・奧提茲（Juan Carlos Ortiz）的經歷。

許多現代敬拜詩歌的問題之一是其淺薄：這種淺薄體現在神學內容上，也體現在它引導我們如何思想神的方式上。許多當代敬拜詩歌圍繞著「我們」而不是聚焦於主，這樣的詩歌無法幫助我們建立堅實的神學根基。當試煉臨到時，這樣的敬拜無法使我們站立得穩、堅定信仰。真正有深度的敬拜，應當讓我們更深認識神的屬性、祂的作為與真理，從而在風暴中仍能堅信不移。那麼，為什麼這麼重要？為什麼我們必須知道自己到底是在怎樣敬拜呢？我相信主希望我們不僅要用靈歌唱，也要用悟性歌唱，這樣我們才能真正明白主是何等偉大。這讓我們能夠建立對我們所敬拜的偉大神明的正確認識。這也引出了下一點——如何能夠「冒險地歌唱」（Singing Dangerously）。

## 冒險地歌唱：在試煉中歌唱

- 用歌聲述說祂的拯救（使徒行傳 16:25）
- 「約在半夜，保羅和西拉一邊禱告，一邊唱詩讚美神，其他囚犯也在旁邊聽著他們。」

有些詩歌真的幫助我們理解主的拯救大能。我們可以從使徒行傳 16 章 16 至 34 節看到一個例子。保羅和西拉剛剛使一個女奴隸身上的邪靈被趕出，這位女奴隸原本靠占卜賺錢，這等於剝奪了她們的小金庫。因為這件事，保羅和西拉被人拉去打了，並且被扔進監獄。他們被剝光衣服，用棍子打，然後關在地牢裡。但他們沒有選擇休息或睡覺，而是在半夜時分，一邊禱告一邊向主唱詩讚美。你有沒有想過他們當時唱的是什麼呢？他們的歌聲是糟糕到引發地震？還是他們的敬拜如此有力量，以致觸動了神的手，帶來猛烈的地震，震斷了囚犯們的鎖鏈。他們對主的敬拜，正是帶來他們得釋放的關鍵。

法蘭克・福圖納托 (Frank Fortunato) 曾寫過一本書，名為《冒險地歌唱：基督徒如何透過詩歌忍受逼迫》。基督徒在我們的一生中一直都會面臨逼迫，並且這樣的情況還會持續下去。有時候，逼迫的形式非常極端，甚至威脅到信徒的性命；有時則較為輕微，僅僅是一種困擾而已。但逼迫終究會來臨——我們必須確保，我們的敬拜能幫助我們在這些試煉來到時，仍然能在主裡站立得穩。

讓我從《冒險地歌唱》一書中，舉幾個在試煉中歌唱的例子：

- 《上主是我堅固保障》 (A Mighty Fortress Is Our God)
- 德米特里 (Dmitri)
- 奈及利亞與北韓的教會

### 那麼，這一切要帶領我們走向哪裡呢？

為永恆的敬拜做好預備的歌唱。

最後，我想與你分享一場我永遠不會忘記的敬拜經歷。那是很多年前，還在馬來西亞的時候，教會舉辦了一次退修會，約有四百人聚集在一個海灘渡假村。那天晚上，沒有講道，會眾從晚上七點，一直敬拜、歌唱到凌晨一點多——超過六個小時，不斷地讚美、敬拜，並宣告主的偉大。這是一段值得一生記住的時光，因為這正是為將來那永恆不止息的敬拜做預備——那時我們將在天上，敬拜那位獨一的真神，直到永遠。

所以，當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裡，（或作：當把基督的道理豐豐富富的存在心裡，以各樣的智慧），用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。（歌羅西書 3:16）