

20260222 榮耀的櫃子空了：撒母耳記上 4-6 章

Dr Myk Habets

PP1

引言

故事——你喜歡好故事嗎？我喜歡。電影、小說、傳記、歷史——當它們被寫得好、演得好、講得好時，既引人入勝，又令人滿足。

讓我告訴你一個故事。你也許會認出它。

1936 年，一位世界知名的考古學家在美國馬歇爾學院任教，期間接受兩名陸軍情報人員的會面。他們告訴他，對神祕學極度著迷的納粹正在尋找約櫃的所在地；納粹相信，一旦得到約櫃，他們的軍隊將變得所向無敵。拉之杖是找到「靈魂之井」的關鍵——那是一個埋藏約櫃的祕密室。

情報人員授權這位考古學家在納粹之前奪回約櫃。他前往尼泊爾，然後到開羅，在那裡他與前女友瑪莉安會合，並與技藝高超的挖掘者薩拉赫聯手。薩拉赫告訴他們，納粹正用一個仿製的杖頭挖掘「靈魂之井」。他們很快發現納粹的杖頭並不完整，因此挖錯了地方。納粹綁架了瑪莉安，考古學家一度以為她在爆炸中喪生。考古學家與薩拉赫潛入納粹的挖掘現場，使用他們的杖正確找到約櫃的位置。考古學家、薩拉赫與一小隊工人挖開了「靈魂之井」，他必須克服對蛇的恐懼才能取得約櫃。納粹趕到，從他手中奪走約櫃，並把瑪莉安與他一起丟進「靈魂之井」，然後將其封閉。他與瑪莉安逃到一處當地機場，在那裡他與一名納粹機械師展開激烈的肉搏戰，隨後炸毀了一架飛機。驚慌失措的納粹將約櫃裝上卡車，啟程前往柏林，但考古學家追上他們並重新奪回約櫃。他安排將約櫃運往倫敦。

第二天，納粹抵達並攔截了船隻。他們奪走約櫃和瑪莉安，卻找不到考古學家；原來他偷偷藏身於納粹的潛艇上，隨他們前往愛琴海的一座島嶼。抵達後，納粹打算在將約櫃呈交給希特勒之前，先測試它的力量。考古學家現身，用火箭筒威脅要摧毀約櫃，但納粹識破他的虛張聲勢；他不願毀壞如此重要的歷史文物，只得投降。納粹把他和瑪莉安帶到將要開啟約櫃的地方，將他們綁在柱子上觀看。當約櫃被打開時，突然有天使般的存在從中出現，在空中盤旋。考古學家警告瑪莉安緊閉雙眼，不要觀看接下來發生的事。納粹驚訝地注視著，那些顯現之物忽然變成惡魔般的怪物。打開的約櫃上方形成一道火焰漩渦，能量向外爆發，擊中在場的納粹，將他們全部殺死，唯獨留下考古學家與瑪莉安。約櫃的蓋子被強烈的力量掀至高空，隨後落回原位，再次封住約櫃。考古學家與瑪莉安發現繩索已被燒斷，兩人相擁而立。

在華盛頓特區，陸軍情報人員告訴他，約櫃已被安置在某個安全的地方，將由頂尖專家研究。畫面顯示，約櫃被永久存放在一座巨大的政府倉庫中，周圍堆滿了無數相似的木箱。

好吧——這本身就是一部賣座電影！而事實也正是如此。這當然就是 1981 年由史蒂芬·史匹柏執導的美國奇幻冒險電影《印第安納瓊斯：法櫃奇兵》的劇情。

PP2

動作、冒險、奇幻與神話一切元素都齊備了。

這些構想雖然被虛構化和誇張化，但在聖經中關於約櫃的敘事中仍可找到蹤跡。《撒母耳記上》4-6 章及其後章節，講述了這個引人入勝、奇異，坦白說相當詭異的約櫃被擄與歸還的故事。

撒母耳記上 4-6 章是一個以三天敘事為中心的故事。

PP3

總結來說，以色列人去與他們的鄰國非利士人作戰。他們被擊敗，損失了四千人。他們想出了一個巧妙的主意，再次進攻，這次將神的約櫃放在前面——以此確保勝利。但他們再次失敗，這次損失了三萬人。更糟的是，約櫃被非利士人擄走，成為戰利品！約櫃在非利土地期間對民眾造成極大災害，以至於最後被放在由牛拉的車上送回耶路撒冷。在這過程中，祭司以利和他的兩個兒子死去，他的媳婦在臨死前生下孩子，而假神大衮也死亡。

這是一個以三天行動為中心的敘事，對應三個場景和三章經文：

PP4

- **第一天，場景一，第四章**，全是關於失敗、被擄和屈辱：無盡勝利、為我們而戰的神的觀念在場景一中被打破。
- **第二天，場景二，第五章**，全是關於隱秘的戰鬥與斬首：無盡失敗的神的觀念在場景二中被打破。
- **第三天，場景三，第六章**，全是關於新的開始：災難後彷彿一切未曾發生般繼續生活的觀念在場景三中被打破。

這是一個古老的故事，然而，我們或許會發現，在這個三天、三個場景、三章的故事中，我們能為自己的生命找到意義，並為前行的道路帶來光明。

至少有不少學者是這樣解讀這段經文的，其中包括沃爾特·布魯格曼（Walter Bruggemann），我想在這篇講道中承認，我的論述部分借鑑了他的見解。

像所有好的故事一樣，這個故事對讀者提出了很高的要求，它期望讀者對作者的作品、風格和核心主題有一定的熟悉度。這個故事被非常謹慎地放入聖經正典中，不是早一章，也不是晚一章，不是在這本書之前或之後的書，而就是放在這裡。它的安置位置給了我們理解其意義的線索。這個故事，像所有聖經故事一樣，應當在整體故事的光照下閱讀。這不是一個“誰做的”式的故事，我們坐立不安地等待找出罪魁禍首，然後理解整個故事。我們已知結局、核心情節，所以當我們閱讀這個故事時，我們應帶著對整個故事的關注——從整個故事來讀這個故事，並從這個故事理解整個故事。

這也是我今天想要嘗試的：將這個故事作為聖經整體故事的一部分來閱讀，並帶著禱告，希望神今天也如同過去那樣，以祂的大能向我們說話。

場景一．以便以謝的週五夜：第四章

[1. 沉入失落]

PP5

我們的敘事從第四章開始，在以便以謝的一個週五夜晚。

這個敘事邀請讀者進入深切的失落，而這種失落在撒母耳記上第二章中已經開始展開。

祭司以利是個失敗者，他那邪惡的兒子何弗尼和非尼哈也是如此。以利的祭司家必須走向終結。

對兒子的控訴是「他們不敬畏耶和華，也不尊重祭司應盡的職責」（撒母耳記上 2:12-13）。

他們的罪行包括對獻給耶和華的祭肉進行剝削式的自我放縱，以及性行為的不端。

金錢與性——這兩者常常並行不悖！以利因此責備他的兒子，但他們不聽 (12-17, 22-25)。

於是，對他們的判決隨之而來，全面而毫不妥協。以利的家族將被斬斷其祭司的傳承 (2:31-32、34)。**兩個兒子都必死亡！**

這個終止判決最引人注目的特點是，它與耶和華曾對以利家族所作的**無條件應許**形成對比——那應許說，他的家將永遠在主面前 (2:30)。

「然而，兒子的行為如此離譜，即便耶和華先前向以利所作的這個無條件應許，如今也必被作廢。對耶和華無條件應許的作廢，當然是一種極端情況。」

第三章以不同的方式重申了那句話，這次是透過少年撒母耳的夢中神諭。這樣就為第四章的故事鋪設了基礎。

第四章則是審判的實現。以色列與非利士人交戰，以色列損失約**四千人**，其中包括以利的兩個兒子，正如先前所預言的。

現在，故事看似已經結束，但實際上，這只是故事的真正開端。

不接受失敗的以色列人，將**約櫃**帶進戰營，這約櫃正是他們絕對信靠的那位無形的神明所坐之處。他們親自將耶和華帶進戰場 (4:3b-4a)。

約櫃被帶來是要「**拯救**」他們脫離仇敵，我們被告知如此。

以色列人**歡呼雀躍**、興高采烈、充滿信心地大聲喊叫。

非利士人聽見這聲音，又看見約櫃來到，便因**恐懼**而大聲喊叫 (4:7-9)。

就像《印第安納瓊斯》電影中的納粹一樣，非利士人知道**出埃及的事**，知道以色列神的權能。他們知道若敗在祂手中就是徹底的失敗，**因為耶和華絕不留活口**。非利士人是典型的「**他者**」，那些活在約之外、遠離神、處於悖逆中的人。敘事讓我們以為以色列會戰勝這些「**他者**」。

就像以色列人有一個公式：

- A. 神是全能的
- B. 約櫃是神的居所
- C. 約櫃是有力量的

PP6

將其應用於戰鬥：

- A. 神能擊敗非利士人
- B. 神居住在約櫃中
- C. 將約櫃帶入戰場，神就會擊敗非利士人

但故事卻出現了奇特的轉折 (4:10-11)。戰鬥開始，**以色列被打敗**。以色列人逃跑，**三萬人死亡！**

好的故事會讓我們以不同的角度看自己和這個世界。《聖經》在這方面尤其擅長。

你的公式是什麼？神如何成為你的幸運符或成功保證？

PP7

- A. 神是良善的
- B. 癌症是邪惡的
- C. 神不會讓我得到癌症

PP8

- A. 神是有愛的
- B. 我是個好人
- C. 神不會審判我

這個故事挑戰了以色列人的假設——也就是我們的假設。

但不止於此——**神的約櫃被擄走了！**（4:11, 17）當他聽到這個消息時，年邁且看似肥胖的以利倒下，折斷了脖子而死。不是因為他兒子的死，而是因為失去約櫃的震驚，這是他無法想像的命運。

聽聽敘事者如何在撒母耳記上 4:17-22 講述故事的這一部分：

PP9, 10, 11, 12

¹¹ **神的約櫃被擄去**，以利的兩個兒子何弗尼、非尼哈也都被殺了。¹⁷ 報信的回答說：「以色列人在非利士人面前逃跑，民中被殺的甚多。你的兩個兒子何弗尼、非尼哈也都死了，並且**神的約櫃被擄去**。」¹⁸ 他一提神的約櫃，以利就從他的位上往後跌倒，在門旁折斷頸項而死，因為他年紀老邁，身體沉重。以利做以色列的士師四十年。¹⁹ 以利的兒婦非尼哈的妻懷孕將到產期，她聽見**神的約櫃被擄去**，公公和丈夫都死了，就猛然疼痛，曲身生產。²⁰ 將要死的時候，旁邊站著的婦人們對她說：「不要怕，你生了男孩子了。」她卻不回答，也不放在心上。²¹ 她給孩子起名叫以迦博，說：「榮耀離開以色列了。」這是因**神的約櫃被擄去**，又因她公公和丈夫都死了。²² 她又說：「榮耀離開以色列，因為**神的約櫃被擄去了**。」

我特別標出反覆出現的語句，讓你注意到：

在這裡我們讀到「**神的約櫃被擄走了**」五次（4:11, 17, 19, 21, 22）。

- 當以利聽到這消息時，他倒下而死。
- 當他懷孕的兒媳聽到這消息時，她生下孩子。

「兩者都被推到極限，一個走向死亡，一個走向出生，兩者都因為無法理解或接收的消息而被推離平常的軌道。」

耶和華（YHWH），以約櫃的形式被擄走了！為什麼？怎麼會？耶和華不夠強大嗎？不夠智慧嗎？

當那名婦人生下一個兒子時，她在最後一口氣中為他取名以迦博——字面意思是「榮耀在哪裡？」

- 一個問題，
- 一個陳述，
- 一個哀求。

答案已經揭示：

- 無處可尋！
- 以迦博——榮耀已離開！（4:21-22）
- 那榮耀空了。
- 神已離開了這個地方。

這位婦人，一個平凡、未具名的名門兒媳，竟成為她那一代最出色的神學家。唯有她明白，隨著約櫃被擄走：

- 神的榮耀已離去
- 神被羞辱
- 全能的耶和華——被偷走、被俘虜、被馴服

這也許是整本舊約中最強烈的經文之一，談論失落、悲傷與羞辱，恰恰因為展現的不是以色列的失落、悲傷與羞辱——而是神的。

PP13, 14

教父奧利根（Origen）在撰寫聖經註解時，提到他的希伯來老師傳下的一個傳統。他寫道：

「希伯來人說，整部受神啟示的聖經，由於其深奧難解，可以比作我們房子裡的許多鎖住的房間。每個房間旁都放有一把鑰匙，但並非對應的那把，鑰匙散落在房間旁，沒有一把與它所放的房間相配。要找到鑰匙並將其匹配到能打開的房間，是一項困難的任務。因此，我們理解深奧的經文時，是從其他地方取出理解的出發點，因為其詮釋原則散落其中。」

這段關於約櫃的敘事，邀請甚至要求我們將其與其他多段經文聯繫起來，才能理解其意義。我們不妨提及其中的一些。

PP15

1. 出埃及記

首先想到的是出埃及記，上帝擊潰了埃及人。

約櫃的敘事在某種程度上解構了出埃及記的敘事。

- 這是一種逆轉、一個悖論、一個謎題。

耶和華不應也不能被簡單地視為蠻力，像一個箱子般被帶入戰場，以保證以色列勝利！神比單靠出埃及記所呈現的更為細膩，也更脆弱。

- 你對神的看法是出埃及記式的嗎？神是否必須隨你的呼喚而行動，當你需要停車位、需要醫治、你的家人受苦時？神是否必須按你的指示擊敗邪惡，才能仍然是神？

「神的約櫃被擄走了！」

2. 巴比倫被擄

第二個聯想到的事件是巴比倫被擄。

被擄是榮耀離去的時刻，是以色列必須學會在沒有神的世界中生存的時刻。

- 你是否經歷過自己的「巴比倫被擄」？當神讓災難降臨，沒有阻止邪惡、癌症或痛苦傷害你和你所愛的人時，你是否感受過這種失落？

「神的約櫃被擄走了！」

3. 以西結的異象

這段經文第三個聯想是以西結所見的異象——神的榮耀離開聖殿和耶路撒冷城（10:4-5）。

耶和華不會停留在他的榮耀被貶低、他的同在被嘲弄之地。以色列將耶和華當作被流放者，將他趕離他們，這正呼應了約櫃敘事的主題。

- 觀察今日的社會，似乎神已被逐出我們的文化、社會與公共空間。從「學校聖經課」到公開祈禱，神在紐西蘭正被流放，且大多時間顯得缺席。

「神的約櫃被擄走了！」

4. 哀歌

約櫃敘事也可以與《哀歌》的詩歌互相呼應。

百姓的罪孽導致悲痛，悲痛引向悔改。

- 我們呢？我們是否曾在神面前承認自己的罪，然後為神從世界中離去而深切哀悼？或者，我們仍在玩著那種像不成熟以色列人般的繁榮與勝利遊戲？

「神的約櫃被擄走了！」

5. 詩篇：從哀嘆到抱怨

最後，我們要想到整本舊約中所呈現的從哀嘆到抱怨的情感軌跡。雖然我們沒有時間細讀詩篇，但可以說：

「這些存於教會視野邊緣的許多祈禱，是對榮耀已離去的承認。以色列深知榮耀的消逝，每一個細心而真誠的信徒亦然。」

以迦博！

PP16

他們的失落——也是我們的

我們能否想像，因為故事正是要我們這麼做，從他們的世界轉到我們的世界，從他們的失落轉到我們的失落。

1. 復活節

對於那些有認識的人，也就是長期閱讀聖經的人，你們可能已經領先我一步，這是正確的。因為在約櫃敘事的範圍之外，存在著神榮耀的終極失落——復活節前的星期五，基督的死亡，榮耀的離去，以及基督的流放與缺席。基督徒同樣也體會到神的缺席、祂的離去、祂的流放。

2. 大屠殺

當代神學家常說，猶太人大屠殺之後，對神的思考改變了一切。對猶太人的系統性滅絕挑戰了理性，是一段以缺席、神的沉默為標記的時期。鑑於達豪與奧斯威辛，並在成千上萬其他殘暴事件中回響，世界在某些時刻確實是沒有神的。

3. 桑迪胡克

2012年12月14日，我們住在新澤西州。我們看晚間新聞，得知康乃狄克州紐頓的桑迪胡克小學發生悲劇。亞當·藍札（Adam Lanza）開槍射殺20名兒童與6名工作人員。我們的女兒當時也在當地的小學就讀，我們立刻想到她、她的同學、她的老師。隔天，我們努力看著女兒上了黃色校車去學校。那裡發生的事情會不會發生在我們這裡？可能嗎？神本可以幫助——但祂沒有在那裡。誰能保證祂會保護Sydney、Odele、Liam或我自己呢？

神的榮耀已離開桑迪胡克，離開紐頓，離開康乃狄克，離開美國，也離開每一個充滿盲目暴力、虐待與暴行的地方。

4. 阿爾努爾清真寺槍擊事件，2019

近年來的事件如何：

日期：2019年3月15日

地點：紐西蘭基督城，阿爾努爾清真寺及林伍德伊斯蘭中心

一名槍手在星期五禮拜期間對阿爾努爾清真寺和林伍德伊斯蘭中心進行協調攻擊，造成51人死亡，另有多人受傷。行兇者在部分攻擊過程中進行了直播，並發表了一篇宣揚白人至上主義與極端主義的宣言。他在同一天被捕，後來承認謀殺、企圖謀殺及實施恐怖行動，並被判終身監禁不得假釋——這是紐西蘭的首例此類判決。

烏克蘭—俄羅斯衝突、以色列—巴勒斯坦衝突……如此循環。

以迦博。

神與他的榮耀的流放，是我們每個人終將不得不正面面對的現實，不論願不願意。

「神的約櫃被擄走了」……五次……「榮耀已離去。」

【第二場景：早晨的亞實突，第五章】

[邁向喜悅]

PP17

《撒母耳記上》第四章的徹底失落，隨著第五章第二場景，早晨的亞實突而有所轉變。

在戰鬥中獲勝的非利士人，將約櫃抬出埃弗尼錄城，遊行至亞實突，大衛神達貢的家。

- 耶和華成了**戰俘**，供人觀賞。
- 遊行的終點是**達貢**的神殿，約櫃——而隱含的耶和華——被置於這個假神之下，成為其**附庸**。

「第二天結束了，遊行結束，禮拜也結束了。軍事指揮官返回軍官俱樂部參加宴會。祭司們檢查聖所的門窗，熄燈回家……」

- 一切安靜，甚至帶著詭異的氣息。
- 幾小時、幾小時的黑暗與寂靜。
- 然後，晨光來臨。
- 那是一個何等不同尋常的早晨。

當聖所打開時……**震驚……愕然……驚異……困惑**。

一切都改變了。

- 一切都顛倒了。

達貢前一夜還被視為受人敬拜、尊崇至上，而耶和華是附屬的。

- 現在——**達貢**面朝下倒下了。
- 他倒下的地方，就是他躺下的地方。
- 這不是意外，而是一種敬意的表現；
- 達貢在「耶和華的約櫃」前深深鞠躬。

如何，我們不確定，但那一夜大衮就知道耶和華是萬膝必跪拜的神。

他們立起大衮，**第三天早晨**結果仍然相同（撒母耳記上 5:4）。

然而，此時，大衮的頭與手已被砍下——

大衮已被解除武裝，變得虛弱、無助且無能。

- 非利士人不再扶持大衮，也不再試圖恢復他。
- 大衮已結束，名譽盡失。
- 再也無法帶領任何人行使權力。

然而，耶和華的約櫃仍然沉默，沒有移動。在撒母耳記上 5 章 4 節的結尾，敘事就此終止。

PP18, 19

撒母耳記上 5:3-6

5 非利士人將神的約櫃從以便以謝抬到亞實突。²非利士人將神的約櫃抬進大衮廟，放在大衮的旁邊。³次日清早，亞實突人起來，見大衮仆倒在耶和華的約櫃前，臉伏於地，就把大衮仍立在那處。⁴又次日清早起來，見大衮仆倒在耶和華的約櫃前，臉伏於地，並且大衮的頭和兩手都在門檻上折斷，只剩下大衮的殘體。⁵因此，大衮的祭司和一切進亞實突大衮廟的人都不踏大衮廟的門檻，直到今日。⁶耶和華的手重重加在亞實突人身上，敗壞他們，使他們生痔瘡。亞實突和亞實突的四境都是如此。

每個夜晚發生了什麼？

耶和華做了什麼，祂是怎麼做的？

我們不知道。

這是夜間的作為，我們所知的只是前後對比。

然而，雖然敘述簡略，並非完全缺乏細節。敘述者在此暗示：

我們必須注意那隻**沒有叫的狗**，

我們必須留意**行間的厚重**，

必須關注**那些未被說出的部分**。

如果忽略了這點，這段敘事就會淪為薄弱的奇蹟，被當作幼稚幻想而輕視。

以色列宗教對偶像有許多教導。

對這些教導的留意，有助於理解大衮的故事。

PP20

耶利米書 10 章告訴我們，列國的神明、偶像都是虛假的，他們：

- 不會說話
- 不會聽
- 不會聞
- 不會行走
- 不會作惡
- 不會行善
- 不會拯救
- 不重要。

偶像毫無助益，它們是必須被承載的重擔，必須被安置妥當，雙腳釘在地上，它們可憐、空洞、無用。

相較之下，耶利米告訴我們，耶和華會說話、聆聽、聞嗅、行走、作工、拯救，並且重要（耶利米書 10:12-13）。或者參見以賽亞書 46:3-4：

³ 「雅各家，以色列家一切餘剩的，要聽我言！你們自從生下，就蒙我保抱；自從出胎，便蒙我懷揣。⁴ 直到你們年老，我仍這樣；直到你們髮白，我仍懷揣。**我已造做，也必保抱；我必懷抱，也必拯救。**

這就是那位承載、創造、承擔、拯救的神！

大衮在敘事中是一個鋪陳。

他僅僅作為對照存在，

以充分展現耶和華吞滅死亡權勢的能力。

現在，**非利士人知道了以色列人所知的事**。

失去大衮的保護，非利士人無力抵擋以色列的神。耶和華的手在非利士人身上「**沉重**」（5:6），因他要對那些試圖羞辱他的人行動。

5.6 節中的「**沉重**」（heavy）一詞是 kabod，與第 4 章中用來表示「**榮耀**」的同一個詞。

在第 4 章中，耶和華的榮耀，或說「分量」，已經離開；
如今祂「沉重的手」再次出現。
大衮曾奪走耶和華的 kabod……但只有三天。
如今耶和華已經恢復了祂應有的分量。

非利士人被迫成為耶和華大能勉強而焦慮的見證者。
這段敘事在約櫃開始移動時（5.6）以 kabod 一詞開頭，並在第 11 節以 kabod 作為回應與結束。
整個戲劇由 kabod 前後夾括而成。

在第 4 章中，祂的榮耀似乎已經離去。
在第 5 章中，祂的榮耀卻明確無疑地回來了。

PP21

凡有血氣的，都必看見。
萬國都必留意。
眾人的眼目都要注視如今正在彰顯的耶和華之 kabod。

以色列正被訓練去認識並培養一種確信：那使耶和華沉寂、噤聲的黑夜權勢，不能持續到黎明。
因為白晝之光的來臨，最終證明就是耶和華榮耀的來臨。

大衮、巴力、彼勒、別西卜、阿拉、昆濕奴、**金錢、性、權力、貪婪**——都無法抵擋耶和華。

他們曾試圖羞辱並馴服祂，把祂當作戰利品；然而這一位如今卻成了棘手的存在，只得將祂釋放。

這段敘事清楚的主題是：耶和華強而有力的大能，足以勝過大衮。
耶和華有能力打破一切捆綁，終結一切流亡。

- 進入**第三個千年**的初期，我們同樣也正在見證第 6 章的情節上演。
上帝的榮耀在每一個轉角都被貶低，
祂的名被玷污，
祂的子民被抹黑，
祂的話語被忽視。

而祂似乎**沉默無聲**。
如同約櫃安放在大衮廟中那般沉寂。
但我們知道真相。
我們不被絕望吞噬。
上帝必然行動，上帝正在行動……

只要我們有眼可看，有耳可聽，去領會祂的靈今日在世上所說的話，以及祂的靈正在何處作工。
第 4 章的絕望，讓位給第 5 章那受節制的盼望。

【場景三：當上帝臨到城中——第 6 章】

PP22

【上帝的榮耀歸回】

第 4 章的**場景一**，是失落與絕望。

第 5 章的**場景二**，是靜默中的作為與安靜的盼望。

第 6 章的**場景三**，將故事帶向結局——卻不是人所能預料的方式。在這裡，我們看見當上帝臨到城中時，會發生什麼事。

第 6 章一開始，是一場商議，討論如何把這受咒詛的約櫃送回去。祭司們被召來提出一套退場策略，而他們也確實提出了。

他們以金子作為贖愆祭，並下令要「將榮耀歸給以色列的上帝」，並且指出，藉著這樣的舉動，耶和華必「減輕」祂加在非利士人身上的手（6:5）。

kabod（「榮耀」、「沉重」）與「減輕」這兩個詞的並列，顯然是有意為之。

上帝的 kabod，祂的榮耀，曾沉重地臨到非利士人身上；

然而，若他們甘心將 kabod——榮耀——歸給耶和華，

祂或許就不必再以如此猛烈的方式索回祂的 kabod。

因此，金子被甘心獻上。

牛群被準備好了，

進行了一個試驗，

約櫃踏上歸途，離開非利士，前往以色列的伯示麥鎮。

他們獻上祭物，並敬拜耶和華。

「在這一刻，當自動運行、重新自由的上帝被取回，以色列人立即感受到萬物更新的實感。」

但伯示麥並非約櫃的最終歸宿——耶路撒冷才是。正如《詩篇》24:7-10 所表達的：

PP23

7 眾城門哪，要抬起頭來！

永久的門戶啊，你們要被舉起！

榮耀的王將要進來！

8 這**榮耀的王**是誰呢？

就是有力有能的耶和華，

在戰場上大有能力的耶和華！

9 眾城門哪，要抬起頭來！

永久的門戶啊，你們要高舉！

榮耀的王將要進來！

10 這**榮耀的王**是誰呢？

萬軍之耶和華是**榮耀的王**！

我們聽到「**榮耀之王**」的重複五次，

五次 melek kabod，

五次「榮耀」……kabod, kabod, kabod, kabod, kabod……

五次「王」，

五次「沉重、分量十足」，
五次「決定性」，
正如「國度、權柄、榮耀全是祂的」所言。

上帝在祂的榮耀中歸家——歸向君王，歸向聖殿，最終歸向耶穌基督彌賽亞。

回想施洗約翰在**以賽亞書 40:3-5** 中的話：

PP24

「在曠野豫備耶和華的道路，
在沙漠修平我們上帝的大道……
那時，耶和華的榮耀必顯現……」

但現在，我們必須將一直隱含的明說出來，必須說出自始至終在我們舌尖上的那件事。

- 榮耀的失落
 - 前往耶路撒冷的旅程
 - 敗北的羞辱
 - 缺席的羞愧
 - 邪惡的無聲壓制
- 榮耀的歸回

我們可以超越約櫃的敘事，看到其在道成肉身中的更大成就。

PP25

腓立比書 2:5-11 描述了基督的謙卑與升高，展現了與前述約櫃故事相呼應的終極成就：

5 你們當以基督耶穌的心為心：6 他本有 神的形像，卻不堅持自己與 神同等；7 反倒虛己，取了奴僕的形像，成為人的樣式；既有人的樣子，8 就謙卑自己，存心順服，以至於死，且死在十字架上。9 所以 神把他升為至高，又賜給他超乎萬名之上的名，10 使一切在天上的、地上的和地底下的，因耶穌的名，眾膝都要跪下，11 眾口都要宣認：耶穌基督是主，歸榮耀給父 神。

第一天：

祂順服至死，甚至死在十字架上……這不正如在亞實突大衮面前的致命景象嗎？

第二天：

祂自甘虛空……不正如那寂靜的一天，當結果尚未顯現，耶和華正在積聚 kabod 的能量，以作最終彰顯嗎？

第三天：

因此被高舉，因此被顯為榮耀，不正如伯示麥的農夫們迎接約櫃的歡欣情景嗎？因此踏上歸途，滿心喜樂。

保羅的這首頌歌雖忠實於基督的生平，卻同時是對教會所嵌入的古老經文的一次深刻而宏大的重讀。**這就是將聖經視為一個整體故事來閱讀的意義。**

在上帝豐富而自我捨出的行動中，星期五、星期六與星期日各自為獨立的一天，就如亞實突中那三天在戲劇性與神學上各自獨特而分明。

PP26

今天早上我們思考的約櫃敘事是：

- 關於亞實突及許多其他地方
- 關於大衮及許多其他神明
- 關於非利士人及許多其他民族
- 關於約櫃被擄及許多其他的敗績
- 關於第三天的驚奇及許多其他的驚奇
- 關於寂靜的夜晚及許多其他的星期六
- 關於以利、撒母耳、以迦博、以色列人，以及許多其他的群體——如桑迪胡克、如馬航 370、如溫莎公園、如你我

每一件都如其他一切，又各自獨特，唯有其本身。

在我們每個人的生命處境中，
 在最深的失落與痛苦中，
 在我們缺席與喪失的「星期六」裡，
 我們在此被呼召，
 在這段經文中，
 誠實面對並完全承認「以迦博」的存在，
 同時期待那歸途上榮耀 (kabod) 的深切喜樂。

這段經文，這個故事，不僅是供人閱讀與解釋的；
它閱讀並解釋我們，並依據聖潔的星期五、星期六與星期日的模式，書寫我們的生命。

三天之差，能帶來何等不同啊！